

MEDIEPLANERING MED FOKUS PÅ BARN OCH UNGA, första seminariet i Bobergsskolans bibliotek, Ånge, 20100601



Deltagarna: Gun Mari Erhardsson, Josefin Hägg, Lotta Andersson, Gunilla Jingborg, Birgitta Norgren, Mari Regnéll, Loulou Westlund, Marie-Louise Bjännadal, Cecilia Qviberg, Madelein Enström, Frida Westman, Anette Mörtberg, Gunnel Johansson och Karin Lundquist

För några år sedan arrangerade länsbiblioteken i Norr medieplaneringskurs med fokus på vuxenlitteraturen. Deltagarna kom från kommunbiblioteken i hela Norrland. Lånecentralens chef i Umeå Madelein Enström stod som inbjudare tillsammans med mediakonsulenterna i respektive län. Efteråt bestämdes att en liknande kursomgång skulle ordnas även för barn- och skolbibliotekarier med fokus på barn- och ungdomslitteraturen och nu är den på gång med egen blogg: <http://medieplanering.wordpress.com>. Utgångspunkt för båda kurserna har förstås Anna-Lena Höglunds och Christer Klingbergs "Strategisk medieplanering för folkbibliotek" varit.

Första seminariet för Västernorrland/Jämtlandsgruppen är i Bobergsskolans bibliotek i Ånge och kurslitteraturen som ska diskuteras är "Butiksboken"/Helena Schmidt Thurlow&Ann Sköld Nilsson och "Från medieplanering till verksamhetsutveckling" /Malin Ögland m fl. Gunnel Johansson, som ansvarar för Bobergsskolans bibliotek, har ordnat med gott fika både på för- och eftermiddagen och lunch äter vi, efter en kort promenad, på hotell Mittlandia.

Fem frågor har vi med oss under läsningen av kursböckerna:

- 1) Vad överraskar /ger dig aha-upplevelse?
- 2) Har du några invändningar mot texten?
- 3) Finns det frågetecken eller oklarheter?
- 4) Vill du ha hjälp att analysera eller utreda något?
- 5) Hittade du något du kan ha bruk för i ditt hemmabibliotek?

Tanken är från början att vi ska ta en bok i taget för diskussioner i först liten grupp och sedan redovisning i storgrupp men redan i presentationsrundan anknyter alla sina läsupplevelser från böckerna till sina respektive verksamheter och eftersom det fungerar så bra och vi är ett lagom stort gäng, fortsätter vi så. Vi tar upp problem som hela gruppen uppmanas reflektera över och kanske hitta lösningar på.

Gunnel Johansson ber oss t ex komma med förslag till ommöblering och färgsättning av Bobergsskolans bibliotek. Redan till sommaren ska det ske en uppfräschning och det är så lätt att bli hemmablind, menar Gunnel, som dessutom efterlyser modeller för bättre samarbete med lärarna.

Gun-Mari Erhardsson, Ånge bibliotek, har just avslutat Mittuniversitetets 30 hp-kurs "Att arbeta i skolbibliotek", vilken hon varmt rekommenderar. Detsamma gör **Josefin Hägg**, Ånge, och Anette Mörtberg om den marknadsföringskurs på distans i Borås de båda deltagit i. Josefin lovade lägga in sin uppsats om skolbibliotek på vår gemensamma blogg.

Lotta Andersson, Timrå bibliotek, berättar om den stora ommöblering och nya färgsättning som nyligen gjordes på Timrå bibliotek, delvis med råd och tips från Rachel van Riel, som turnerade runt och tittade på alla huvudbiblioteken i Västernorrland VT 2008. I november kommer hon till Östersund och håller då en föreläsning där som även vi är välkomna till. En sammanfattning av hennes föreläsning i Västernorrland finns på bloggen!

Gunilla Jingborg, mediakonsulent på Länsbibl VNL, som nyss kommit hem från en konferens i Valmiera berättar om biblioteken i Lettland där man bl a delar in skönlitteraturen efter länder. Det ger i alla fall en översikt av inköpen och vilka prioriteringar man gjort.

Birgitta Norgren, Härnösands bibliotek, redogör för Sambibliotekets stora gallringsarbete och hur barnavdelningen ändrat facklitteraturen från SAB-systemet till klartext med symboler på ryggarna (Wagners!). Frågan är hur facklitteraturen används. Hur statistiken ser ut vid jämförelse. Kulturmagasinet i Sundsvall har numera genreindelat allt. Risken är att man får teman som blir slasktrattar t ex LIVET och ställer in allt där som känns svårsorterat. Viktigt att ständigt vara beredd på förändring!

Mari Regnéll från Krokoms HB kommer ursprungligen från barnomsorgen och hon önskar sig en gemensam studieresa till modellbibliotek t ex Rum för barn på Kulturhuset och att vi funderar på hur morgondagens bibliotek kommer att se ut, vilka tecken som syns redan nu.

Loulou Westlund från biblioteket i Kälarne var med på medieplaneringskursen för vuxna och håller för fullt på med genreindelning. Hon efterlyser en diskussion om skillnaden mellan skol- och barnbibliotek.

Marie-Louise Bjändal i Bräcke var från början högstadielärare och tycker hon har nytta av sitt dubbelseende i samarbetet med lärarna. Hon har prövat att blanda Hcg och uHc och att sätta ihop hyllor för lässvaga elever enligt LUS-modellen.

Cecilia Qviberg, Ånge, har gallrat rejält i hyllorna och menar att man måste pröva sig fram, fungerar det inte så får man backa. Alltenligt Kolbs lärcirkel! Nu har man satt upp ett mål på 30 utlån/barn under 2011... Viktigt att kunna prioritera barnen, lyssna till deras behov och våga säga nej till annat!

Madelein Enström, ILS, vill uppmuntra alla barnbibliotekarier att skicka in BoU-litteratur, som måste gallras men kan ha ett visst intresse, till depåbiblioteket.

Frida Westman, skolbibliotekarie i Sveg, har jobbat ett år som bibliotekarie och håller på att genreindela bokbeståndet och se över kategoribeteckningarna som t ex "datamaskiner". Och hur gör man med vampyrböcker, sätter dem tillsammans med rysare och skräck?

Anette Mörtberg, Funäsdalen, har även hon bara ett år som bibliotekarie, har förut jobbat inom turism. Hon menar att det är viktigt att uppdraget förankras hos chefen, att man får det med klara riktlinjer därifrån.

Funäsdalen planerar för att det integrerade biblioteket sammanlänkas med den nya liftens dalstation, öppet för alla och nära till fjällturisterna. Viktigt att profilera ett bibliotek, tycker Anette, och att vara noga med vad biblioteksbesökarna möts av redan i entrén.

Scenografen Tor Svae (Junibäckens skapare) är påtänkt att utforma det nya biblioteket.

Karin Lundquist, BoU-konsulent på Länsbibl VNL, hoppas alla i gruppen ska våga ge varandra konstruktiv kritik och ta till vara varandras kompetenser.

Sammanfattande diskussioner

Butiksbooken:

Vi tycker alla den känns väldigt kommersiell men ändå kan den säkert lära oss något om hur vi bemöter våra låntagare. Viktigt att inte tränga sig på, att finnas tillgänglig för frågor och inte gömma sig oss bakom en disk eller arbete, att verkligen bjuda till och i alla fall verka glad och positiv. I Härjedalen utbildas all kommunanställd personal i bemötandefrågor, hur

man utvecklar ett gott värdskap. Det finns en interaktiv film på nätet "Det goda värdskapet" som går att följa steg för steg.

Viktigt med ögonkontakt med låntagarna då de kommer in i biblioteket!

Hur gör man vid köbildning vid infodisken?

Jämför med Onoff där man gör tvärtom, inte ställer sig i kö utan ringer på personal som då genast ska komma till hjälp!

Vilka signaler ger biblioteket?

Lockas lässvaga pojkar och män in i lokaler som är möblerade efter medelålders kvinnors smak?

Sämsta/kallaste skyltningsplatsen från entrén är till höger! Det kan Gunilla berätta om från ett självupplevt exempel.

All personal bör utbildas i konflikthantering och försöka ha en gemensam grund att stå på, för att bli kunna bemöta klagomål, undvika missförstånd och för att komma till skott med nödvändiga åtgärder!

Hur ser kroppsspråket ut hos personalen på biblioteket?

Dags att wallraffa på varandras bibliotek! Josefin har gjort det i samband med sin marknadsföringsutbildning. Hon gjorde många intressanta upptäckter.

I Umeå hade man en lyckad tidskriftskampanj på biblioteket där man bjöd in låntagarna att komma en trappa upp och utforska tidskrifthyllorna. Många som förut inte besökt biblioteket kom!

Bra om man kan vända något negativt i lokalen till något positivt som när Loulou och hennes arbetskamrater gjorde pelarna på Kälarnes bibliotek till skyltplatser. Obs, texten ska gå från botten till toppen, inte tvärtom!

Josefin berättar om kyrkans nya koncept, att marknadsföra sig som en plats för alla. De har genom sitt studieförbund Bilda funnit nya grupper och verksamheter.

Barnperspektivet måste finnas ingjutet i hela personalgruppen.

Från medieplanering till verksamhetsutveckling:

Frågorna på s. 22 är viktiga att ställa sig vid en genomgång av ett bibliotek

1) Vad vill man erbjuda här?

2) Vilken känsla vill man förmedla hos barn resp vuxna?

3) Hur har man gått till väga för att uppnå detta?

Rummets utformning håller man som bäst på att fundera över i Funäsdalen.

Har man diskar ska de självklart kunna höjas och sänkas för att kunna samtala med både barn och personer i rullstol.

Barnopacen i Ånge används flitigt. Den kan man nå genom hemsidan.

Partille bokhandel utanför Göteborg är ett bra exempel på möblering och skyltning av böcker. Anette uppmanar alla att göra ett studiebesök där! Karin tipsar om Pilgatans bibliotek i Umeå med Anna-Clara Tidholms Knackpå-bok som ingång till barnavdelningen!

Twining-projekt där man skuggar varandra i arbetet är ett sätt att stötta och ge varandra kollegial feedback.

I Jämtland håller Anna Ring i ett marknadsföringsprojekt där man bli ska införa en länsgemensam webb. Det är i det sammanhanget som Rachel van Riel kommer att föreläsa. Svårt att klargöra/definiera bibliotekets roll mot skolan. Ska man vara kompenserande, kompletterande eller rent av konkurrerande?

Nästa seminarium blir preliminärt i Bräcke d 28 september 2010 och då diskuterar vi "Vad är ett barnbibliotek?", tar stöd i s. 9-12 "Från medieplanering till verksamhetsutveckling", samlar fakta om vår kommun och fördjupar oss i Barnkonventionen, Skolbiblioteks- och Folkbiblioteksmanifesten för att kunna göra en medieplanering med fokus på barn och unga.

Till dess gäller <http://medieplanering.wordpress.com>

Ha det gott i sommar!

Karin Lundquist, Länsbiblioteket VNL, Tfn 0611-86553, 0730916950, karin.lundquist@ylb.se