

EN BOKMÄSSA I DET LILLA FORMATET

-Min far predikanten tog mig en gång vid handen och vandrade iväg till biblioteket. Där lånade vi var sin bok och gick hem och läste. Far hade valt Sven Hedins Från pol till pol och jag, som fortfarande gick i småskolan, lånade Coopers Den siste mohikanen. När vi läst färdigt bytte vi böcker med varandra, läste och diskuterade sedan innehållet. I den stunden var vi varandras jämbördiga samtalspartners. Denna upplevelse gjorde mig för all framtid till en läsande människa, berättar tidningsmannen och författaren Bo Strömstedt på ett seminarium som Läsrörelsen arrangerade på Bokfestivalen i Sollentuna. Bibliotekarien Susanne Nordkvist, som jobbar på Rinkebyskolan, nickar och förstår precis. Hon har blivit vald till årets skolbibliotekarie för sina insatser att få barnen på skolan, med 62 olika modersmål, att läsa och njuta av böcker. Skolan och biblioteket är öppet 365 dagar per år och är alltid fullt med gamla och unga läsare, utställningar, diskussionsaftnar, koranskola, poesitävlingar och skolfester.



Bokfestivalen är en liten mässa jämfört med den i Göteborg. Det går snabbt att få en överblick och att ta sig till de olika programpunkterna i angränsande rum. Skulle det kännas stressigt går det bra att sitta ner och ta det lugnt i det slöjomslutna andliga rummet mitt bland montrarna. Här porlar vatten och uppbygglig newagelitteratur har lagts fram för enskild läsning. Men var är alla människor och varför skrivs och hörs det så lite om bokfestivalen i radio/TV och tidningar?

Som ångermanlänning känns det i alla fall lite extra roligt att Bo R Holmberg blev en av förlaget Alfabetas vinnare av bilderbokspriset. Nu återstår att se vem som blir utvald att illustrera hans finstämda text. Som bibliotekarie är det också roligt att Lena Kjersén Edman av Barnboksakademien blev vald till årets Eldsjäl. Lena, som förresten är uppvuxen i Härnösand, är inte bara bibliotekarie, läsfrämjare, kritiker, lärarutbildare och författare hon är även "den goda sagohäxan i vår hårbudgeterade och krassa verklighet som får den mest oengagerade församling att köa på närmsta bibliotek för de barnböcker hon just har berättat om", som det stod i Barnboksakademins presentation. Lena blev så glad över utnämningen att hon fick oss alla på scenen och i publiken att brista ut i ett stort Ronja Rövardotters vårskrick.

-Det gäller att hitta en storyline, säger författartrion Emma Wall, pseudonym för Eva Swedenmark, Maria Hergren och Annica Wennström, som skrivit fem deckare för vuxna med Amanda Rönn i huvudrollen och tre ungdomsdeckare med tonårstjejen Svala i centrum. Tillsammans jobbar de som undersökande journalister på ABFs tidskrift Fönstret. Eva är den enda som har sina rötter i Sundsvall. Men alla tre har ett förhållande till stan och det är där de sitter på café och lägger upp sin storyline inför varje nytt

bokprojekt. Nu förtiden då deras pseudonym inte längre är hemlig och folk vet vilka de är får de många tips och idéer från läsarna. Senaste boken har titeln *Stilla flyter ån* och det är på och runt omkring Selångersån och det nybyggda casinot allt det hemska händer. Egentligen började de skriva med en stark känsla av att vilja återupprätta det svenska folkhemmet. De retade upp sig på alla avarter i samhället och måste få ur sig det på ett samlat och konstruktivt sätt. Varför det blev deckare vet de inte så noga men antar att det beror på att alla tre är så mörkrädda och på något sätt gillar att kittla varandras rädslor. Att jobba i grupp, en för alla alla för en, passar författartrion Emma Wall. Annars sägs det att kvinnor har svårt för det.



En som vet hur kvinnor kan vara mot kvinnor är författaren och konsulten i chef- och ledningsfrågor Barbro Dahlbom-Hall. Hon har förresten också ångermanlandsrötter och sommarbor i Nordingrå sedan många år. Barbros bok *Lära kvinnor leda kvinnor* är en bok att streckläsa om man någon gång har funderat på varför kvinnor har så svårt att ta på sig ledarroller och varför den som tar steget ofta möts av en stark aggressivitet från andra kvinnor. Det är viktigt att titta tillbaka på herstory (inte history) sina kvinnliga rötter. Vilken roll hade mamman? Hon som var den första ledaren i barnets liv. Till skillnad från sonen, som alltid måste göra ett slags könsuppbrott, fortsätter modern att lägga ett likhetsfilter över dottern. Tar inte flickan itu med rädslan att vara olik och våga gå utanför den trygga kvinnogemenskapen, klarar hon inte att möta kvinnor som tagit det steget. Hur gör man en bra entré som kvinnlig chef på en ny arbetsplats? Barbro Dahlbom-Hall vet och ger kloka råd. Ett är att lyssna!

-Astrid Lindgren och Tomas Tranströmer är de svenska författare som omgående borde få Nobels litteraturpris, avslutar Bo Strömstedt sitt seminarium, och efterlyser tidningsredaktioner som utlyser årliga poesitävlingar. Under hans tid på Expressen hade de sådana och varje gång kom det säckar med tävlingsbidrag. På väg ut från mässan får vi en inbjudan att komma till Rinkebys Svenska Mästerskap i Poetry Slam som börjar på Kristi himmelsfärdsdagen och håller på i tre hela dagar!

Karin Westerlund