

Jag var också där ...

Poesifestivalen i Härnösand 17–20 oktober 2007

17/10. It takes two to tango. *Samarrangemang med Murberget.*



20 okt Sambiblioteket Härnösand
10.00-11.00 Röstverkstad, Felicia Konrad
11.00 Konstvernissaga, Sture Månsson
14.00 Öppen scen
19.00 Festivalfinal

Anna Jörgensdotter
Marcus Birro
Åsa Maria Kraft
Albin Balthasar
Thomas Tidholm
Jazzgruppen Horn Please
Performanceartist Felicia Konrad

POESI

17 okt 19.00 Länsmuseum Västernorrland
It takes two to tango, Tango Nuestro,
M A Numminen & Pedro Hietanen
18 okt 19.00 Sambiblioteket
Lättläst poesi & tackenpoesi
19 okt 19.00 Metropol
Poetry Slam, poesitävling
Anna Jörgensdotter, Albin Balthasar
Poesifestivalen i Härnösand
www.ylb.se/poesi.html

Då jag kom till Murberget den första festalkvällen möttes jag i foajén av intensiv argentinsk tangomusik och dansande par, de flesta klädda i svart, med några röda detaljer som sensuella signaler. *Mona* och *Anne* hade dukat inbjudande med cider och orangegula ostbågar, det var så nära Årets festivalfärg – orangerött – de kunnat komma. Bland de koncentrerat dansande rörde sig ett par vid det här laget välkända ben, avbildade på Poesifestivalens reklammaterial.

Åsa Hedström hör sen många år tillbaka till de hängivna dansarna i Härnösandföreningen *Tango Nuestro*. Medan dansen pågick i foajén övade *MA Numminen* och hans polare *Pedro Hietanen* en trappa upp i "Murbergets Mat&Kafé" inför sitt framträdande en stund senare. Mauro Antero Numminen berättade den finska tangons historia för oss. Tangon kom till Finland 1913. Finska män kan inte dansa, det behövs taktfast musik för att de ska kunna föra sina kvinnor över golvet, trummor faktiskt. *MA* nöjde sig denna kväll med trumvispar och en telefonkatalog då han illustrerade sin tangohistoria och *Pedro* som vi är vana att se med dragspel, spelade piano. *MA* läste högt ur sin bok

Tango är min passion och han sjöng "Med min kvinna i Riksdagshusets park", en låt som en tid förbjöds i Finsk radio. Publiken jublade. Jublet fortsatte då *MA* avvek från sitt tema och sjöng "otangon" "Som en gummiboll". Numminen och Hietanen avtackades med presenter och orangeröda (förstås) gerberablommor. Kön till skivförsäljningen ("Finnischer Tango" på tyska) och signeringen var lång.

(Pocketutgåvan av *Tango är min passion* finns att köpa i Sambibliotekets butik i ett begränsat antal)

(Publik: 65)

18/10. Poesi Light. Sambiblioteket

En grupp elever från *Kristinaskolans* åk 4/5 Josefine, Annika, Fanny, Anton, Erik, Stina, Madeleine och Ida tecknade sina tysta dikter i Stora trappan. Meningen var att de skulle ha stått framför scenen i Café Samba "som vanligt", men i år fanns där inget utrymme kvar, mer publik än vanligt hade strömmat till. Trappan blev i stället en perfekt scen. Några elever från Speciallinjen på Hampnäs folkhögskola läste dikter:

Ibland drömmer jag av kärlek
Ibland drömmer jag läskigt
Det är inte alla gånger jag drömmer otäckt
Men det händer Ibland drömmer jag att jag kör
skoter Jag har kört skoter i en herrans massa
år Femton stycken år Nu måste man ha
förarbevis Det har inte jag Ibland blir jag
ledsen och står nästan och grinar Nu har vi
sålt skotern



Alprosorna" *Lisa* och *Lena* läste också; två kvinnor från Landstingets Tolcentral överförde allas dikter till tecken. Vi anordnade Tipspromenad som vanligt, små gåvor delades ut till dom som hade gissat alla rätt. Och dom var många, våra presenter tog slut. Musikgruppen "*Maitraiders*", ett arbetskooperativ från Sundsvall, spelade både "unplugged" och "med fullt ös". Vokalisten *Cecilia Palmgren* sjöng den gamla Sten&Stanley-schlagern "Jag vill vara din Margareta". Jag gick länge och nynnade på den efteråt.

(Publik: 85)

19/10. Poetry Slam. Metropol. *Samarrangemang med Öbacka Jazz&Blues*

Åtta poeter från olika platser i länet hade i förväg bjudits in att fungera som startfält



under fredagens Poetry Slam. Under kvällen anmälde sig så ytterligare poeter= summa 13. *Robert, Helmie, Dan, Kabina, Hanna, Zara, Lars, Mikael, Ante, Daniel, Kristina, Lars Göran* och *Louise*. Det blev en intensiv och lång kväll för MC:n (Master of Ceremony) *Albin Balthasar*. Albin bjöd på spirituellt mellansnack i ett par minuter à 12 gånger under pauserna då de fem jurygrupperna som han hade valt ut ur

publiken bestämde sig för hur många poäng på en skala från 1-10 den poet som just läst sin dikt och klivit ner från scenen var värd. Som alla tävlingar och lekar bygger Poetry Slam på strikta regler. Innan de tävlande poeterna äntrar scenen ska en "kalibreringspoet" bestämma "nivån" på kvällens poesiläsning. Vilket innebär att det är hans/hennes uppläsning jurygrupperna ska hålla i minnet då de poängsätter kvällens tävlande poeter. *Anna Jörgensdotter* hade den rollen. Jag hörde henne viska till Albin; "Jag avskyr ordet kalibreringspoet."

Den tävlande poeten ska läsa en egen text som inte får vara längre än 3 minuter och 10 sekunder. Överdrag ger minuspoäng. Tävligen bygger också på publikmedverkan. Publiken uppmanas att i olika tonlägen, – *bu, bö, åååh* – kommentera jurygruppernas poängval. Den högsta och lägsta poängsiffran ur jurygruppernas bedömning stryks, och ett medeltal ur de tre återstående räknas fram. *Gunilla* från Länsbiblioteket tjänstgjorde som kvällens tidtagare och snabba huvudräknare. Hon hade med sig en miniräknare, men den fungerade inte i Metropols kvällsbelysning.

Efter en mingel- och musikpaus där *Jonas Knutsson* med sitt eminenta sax- band "*Horn please*" spelade folkjazz fortsatte så tävligen. De tretton poeterna kallades nu upp på scenen i omvänd ordning, och fick en andra chans med en ny dikt.

Albin Balthasar mellansnackar 12 gånger till. Två unga tjejer tar ledningen och tävlar slutligen mot varandra med en tredje dikt. Och vid tiotiden blir det uppenbart att *Louise Johansson* från Härnösand har vunnit, tätt följd av *Hanna Mittjas* från Själevad. (Hampnäs folkhögskola). Vinnarna saluterar av "Horn Please" som fortsätter spela en stund och avslutar denna minnesvärda kväll då hundra gäster hade hittat till den "grymt sköna lokalen" Metropol i Härnösand.

Den rutinerade "eemceen", vem var han?

Till vardags undervisar Albin "*Balthasar*" Lundmark i ämnet kulturproduktion på Malmö högskola; han är också involverad i staden Lunds planer på att försöka kvalificera sig till titeln "Europas kulturhuvudstad 1014". Det var Albin Balthasar som införde Poesibingo till Sverige med mera med mera. Albin Lundmark har sina rötter i Burträsk och Piteå.

(Publik: 100)

20/10. Öppen scen. Sambiblioteket

20 poeter anmälde till presentatörerna *Roland Tiger* och *Jan Wolf-Watz* att de ville läsa denna eftermiddag i Café Samba: Anna, Maia, Louisa, Linda, Matilda, Margareta, Ann-Christin, Lars, Emma, Dan, Christer, Helmie med flera

Roland inledde poesikaféet med att läsa en tankeväckande dikt av den finlandssvenske skalden Lars Huldén:

Om evighetens längd handlar denna sägen:

Icke långt härifrån

finnes det ett universitetsbibliotek.

i ett av bibliotekets armanier

står denna diktsamling.

Vart hundra år

kommer en bibliotekarie

plockar fram boken ur hyllan

blåser bort dammet som samlats

och läser denna dikt.

När hela dikten

på detta sätt har blivit uppnött

är en sekund av evigheten

förliden.



Maia läser

Det var mest ungdomar som vågade kliva upp på den svarta poesiscenen, *Emma Roosvall* debuterade till exempel denna eftermiddag som estradpoet. En ”äldre” man som inte fått plats under gårkvällens Poetry Slam läste, det gjorde också gårkvällens vinnare *Louise Johansson*, och den stolte fadern Lars T. grät glädjetårar. *Helmie Bergström*, också en ”slammare” läste en favorit i repris på Malåmål, om ”blodpalten”. Esteteleverna *Evelina, Liv, Tone, Matilda, Malin, Sanna, Ali* och *Veronika* omringade publiken och framförde en gruppdikt. (Vi borde lånat ut några sladdlösa mikrofoner. Christer Nilsson läste sina haikudikter:

Den vita hinnan

över sjön vid bergens fot

där tiden stelnat

I kust trakterna
det kvällstillnande havet
strykarfåglaorna

[Läs alla Christers haikudiker](#)

(Publik: 110)

20/10. Poesifinal

Efter några timmars poesipaus var det så dags för festivalens Poesifinal. *Peter Degerman* och *Karin Lundquist* presenterade deltagarna: Först ut var *Albin Balthasar*, som med stöd av anteckningar på ett blädderblock läste en alldeles nyskriven dikt, som han funderat på när han vandrade längs stadens kanaler på förmiddagen. Sen sjöng han lågmält sin gamla estraddikt:

Fick du bingo? Fick du kaffe?
Fick du ångest? Fick du medhåll?
Fick du bidrag? Fick du självhjälp?
Fick du vänta? Fick du bingo? Jaså jaså.

Anna Jörgensdotter gästade poesiveckan för tredje gången. Hon inledde sin uppläsningsskvart med en dikt ur samlingen *Sång från hjärtats bakgård* (2006):

Vad var det hon sa Elin Wägner?
Att för burfågeln är den öppna dörren inte en möjlighet att flyga ut
utan en risk för katten att komma in
Är jag en burfågel?
Var är dörren?
Vem är katten?
(eller vad?)
Och tänk om man vill sitta och vänta bara
Om man inte ens tänker på den dörr som står och slår i vinden

Efter en paus överlämnades så scenen åt Dan Andersson-pristagaren, Karlavagnsprataren med mera, *Marcus Birro*. Marcus fick kvällens längsta applåder då han bland annat läste ur sin senaste bok *Svarta vykort. En bok om tröst*

Jag lever som i ett angränsande rum
Sorgen fungerar så
Man står i ett tomt rum med örat tryckt mot väggen och hör människor röra sig i husen, slamra, tala, skratta och leva

Åsa Maria Kraft hade bara några dagar tidigare fått sin senaste diktsamling *Permafrostens avtagande* från förlaget. Formen på denna diktsamling, som fått lysande recensioner, är komplex, med köravsitt och sidotexter. Åsa Marias dikter var det enda avvikande inslaget från kvällens mera lättillgängliga estradpoesitema.

Välkände *Thomas Tidholm* från Arbrå läste bland annat ur samlingen *En broschyr om smärta:*

Det är ju så
att man dör hela tiden, Från första början
automatiskt
när man öppnar ögonen
och ser den vägen framför sig. Man kan inte
hjälpa att det är så

Thomas Tidholm fortsatte läsa, men nu ackompanjerad av saxgruppen "*Horn Please*"

Jag har tolvhundra kronor i månadslön
För att aldrig lämna min plats i kön
Jag kokar min korv och jag steker min kål
Och himlen har inga hål



FANTASTISKT!

(Publik: 160)

Isabella Josefsson

Bilder: Roland Tiger